

Crónicas

Humamarca acoge el turismo ornitológico

Págs. 4-5



Dos monjas enfrentan siniestros cargos en un histórico juicio por pedofilia en Argentina

Págs. 2-3



Taqpachaw taqinki, la biblioteca móvil que presta libros para llevar a casa

Pág. 8

Abuso sexual agravado y corrupción de menores

Los siniestros cargos que enfrentan dos monjas en un histórico juicio por pedofilia en Argentina

El proceso involucra a otras siete mujeres acusadas de encubrir las violaciones cometidas en un instituto religioso para niños sordos.

Cecilia Gonzales / RT

Una de las investigaciones más escalofriantes sobre abusos sexuales eclesiásticos cometidos en Argentina comenzó esta semana un capítulo crucial con el inicio del juicio a dos monjas, que están acusadas de haber participado en el circuito de agresiones que padecieron durante años decenas de niñas y niños sordos en el Instituto Antonio Próvolo, en la provincia de Mendoza.

Por este caso, que ha tenido impacto internacional, en noviembre de 2019 fueron condenados los curas Nicola Corradi y Horacio Corbacho y el jardinero Armando Gómez. Durante el juicio se comprobaron 28 hechos de ataques y torturas sexuales en contra de 11 menores que tenían entre siete y 17 años.

Ahora es el turno de Kosaka Kumiko, una monja japonesa de 46 años que fue detenida en 2017 después de haber permanecido prófuga, y que desde entonces enfrenta prisión domiciliaria en un convento.

La monja comenzó a trabajar en el Próvolo en 2007 y, de acuerdo con los testimonios de las víctimas, era quien las llevaba con los curas abusadores. Para ello, elegía a los niños más sumisos, a los que menos podían defenderse; les ponía pañales para cubrir las pruebas de las violaciones y también abusaba sexualmente de las niñas o les pedía que se tocaran entre ellas para verlas. Por eso enfrenta los cargos más graves: abuso sexual agravado, corrupción de menores y partícipe primaria por omisión.

La otra monja acusada es Asunción Martínez, de 53 años y oriunda de Paraguay. Ella trabajaba en el Próvolo desde 1997 y durante el juicio a los sacerdotes declaró como testigo, pero luego quedó imputada como "partícipe primaria" de abuso sexual porque una de las víctimas reveló que le contaba las violaciones sufridas, y la religiosa, en lugar de hacer la denuncia, las llevaba con un médico.

El resto de las acusadas son la representante legal Graciela Pascual; las exdirectoras del Instituto, Gladys Pinacca, Valeska Quintana, Cristina Leguiza y Laura Gaetán; la psicóloga Cecilia Raffo y la cocinera Noemí Paz. Se les imputa como "partícipes necesarias y/o secundarias por omisión", ya que jamás denunciaron los abusos.

MANIOBRAS

Después de que el juicio fuera postergado en diversas ocasiones por la pandemia, finalmente el tribunal comenzó las audiencias del lunes, de manera virtual. Se prevé que durará por lo menos cuatro meses, así que en septiembre podría conocerse el fallo de los jueces Horacio Cadile, Gabriela Urciolo y Rafael Escott.

El abogado de las monjas, Carlos Varela Álvarez, intentó una última maniobra al pedir la nulidad del proceso, lo que fue rechazado, al igual que su petición para que Cadile fuera apartado del juicio por supuesta parcialidad.

La defensa de las religiosas se centrará en impugnar las interpretaciones del lenguaje de señas en el que declararon las víctimas. El abogado también adelantó que no se deben tomar en cuenta los testimonios que permitieron las condenas a los curas en 2019 porque, por más que se haya mencionado a las monjas, ese fue otro proceso. "Nuestra pelea es derrumbar la historia oficial", advirtió.

Los testimonios, sin embargo, son contundentes. Y forman parte de la sólida y larga cadena de encubrimientos de abusos sexuales cometidos por representantes de la Iglesia Católica alrededor de todo el mundo.

En este caso, se centran solamente en una de las sedes del Instituto Antonio Próvolo, que depende de La Compañía de las Hermanas de María, una orden religiosa que supuestamente protege a niños sordos, a quienes recibe como internos permanentes. Pero, en lugar de sostenerlos y educarlos, los abusaron sexualmente de manera sistemática. ►





Condenan a prisión a dos sacerdotes y un jardinero por abusar sexualmente de niños sordos en un instituto de Argentina.

EL TERROR

Las denuncias por abuso sexual sufrido por los menores del Próvolo se remontan a las décadas del 50 y 70 en la sede del Instituto en la ciudad de Verona, Italia, pero las autoridades eclesiásticas, en lugar de investigar y sancionar a los sacerdotes involucrados, los trasladaban de región o de país para encubrirlos. Lo mismo han hecho durante décadas contra todos los religiosos imputados, sin importar el país del que se trate.

Uno de los curas italianos señalado era Nicola Corradi. Por eso lo trasladaron a Argentina a principios de los años 70. Pese a las denuncias por abuso, lo pusieron al frente del Próvolo de la ciudad de La Plata, en donde siguió cometiendo todo tipo de aberraciones contra niñas, niños y adolescentes.

> "Las autoridades eclesiásticas, en lugar de investigar y sancionar a los sacerdotes involucrados, los trasladaban de región o de país para encubrirlos".

Las acusaciones se repitieron. Y otra vez, en lugar de ser investigado, Corradi siguió contando con la protección de la Iglesia, que ahora lo mandó al Próvolo de Mendoza, en donde volvió a armar una red de abusos en la que participaron otros curas, las monjas y personal del Instituto.

La impunidad fue tal que Corradi dirigió el Próvolo desde 1998 hasta 2016, el año en el que, ahora sí, gracias a la insistencia y los testimonios de las víctimas y de sus familiares, fue detenido y comenzó un proceso que develó el horror que padecieron decenas de menores a cuya vulnerabilidad se sumaba su condición de hipoacúsicos y, en su mayoría, provenientes de familias de escasos recursos.

Durante el juicio en contra de Corradi, el cura Horacio Corbacho y el jardinero Armando Gómez, de 49, los sobrevivientes contaron en lenguaje de señas cómo los obligaban a practicarles sexo oral, los amarraban para violarlos, los abusaban en grupo o los forzaban a tener sexo entre ellos.

El primer proceso derivado de las acusaciones concluyó en 2018 con la condena a 10 años de cárcel de Jorge Bordón, un ex monaguillo que reconoció ocho hechos de abuso sexual. Un año más tarde, por fin, llegó el turno de Corradi.

A sus 82 años y postrado en silla de ruedas, Corradi fue condenado a 42 años de prisión; Corbacho, a 45; y el jardinero, a 18. Ahora, les toca a las monjas y a las otras siete empleadas del Instituto que se sumaron a una red de pedofilia que, después de décadas, pudo ser desbaratada. *(RT)*





La monja Kumiko Kosaka es trasladada a Tribunales luego de su detención.



La iniciativa pretende mostrar la reserva ornitológica que caracteriza al sitio

Tiwanaku presenta nuev atractivo turístico en Humamarca

Las aguas cristalinas del lago menor del Titicaca posibilitan que varias especies de pájaros puedan visitar el encantador lugar. El proyecto también cuenta con un mirador.

Estéfani Huiza Fernández

Bajo el cielo del altiplano, un manto azulado parece cubrir la tierra, es el lago menor del Titicaca, al que de rato en rato se zambulle una que otra ave. Erigen sus hermosas alas y al ascender van pintando las alturas de distintos colores. Las nubes a lo lejos parecen presagiar la lluvia, mientras aquellos comunarios no dejan de bailar su danza típica mimula, porque para ellos la prosperidad está tocando su puerta.

Humamarca significa 'tierra de agua', en aymara; se encuentra en el lago menor del Titicaca, es una pequeña comunidad situada en el cantón Pillapi San Agustín. Sus tierras son húmedas y sus aguas no registran contaminación, lo que contribuye a que varias especies de aves visiten el lugar. Al ver estas potencialidades, el municipio, impulsado por el Fondo Extremeño Local de Cooperación al Desarrollo de España (Felcode), lanzó la ruta de turismo ornitológico en Tiwanaku.

Antonia Quispe, de 64 años, contó que desde niña le gustaba ver el cielo. "Buscaba pajaritos", dice mientras sonríe y saca de su chuspa maíz, que lo expande por el suelo, "hay palomitas también", comenta.

"Antes el cielo era todavía más azul, no se veía nubes, se podía observar muchas aves más, ahora ya no hay mucho", contó.

Pese a su edad, Antonia recuerda que su mamá le llamaba la atención por ser muy distraída, pero nada logró que siguiera contemplando aquellas aves.

"Cada mañana salía a cuidar a las vacas, las ovejas, me gustaba echarme sobre el pasto, mirar el cielo y ver volar a todos los pajarillos", contó.

El representante de la cooperación española en Bolivia, Juan Pita, sostuvo que los resultados concretos de un trabajo de más de dos años se ven reflejados en la comunidad y en el registro de 69 aves.

"El proyecto es el fruto de la voluntad de trabajo de muchas partes, nosotros como cooperación española queremos expresar nuestra predisposición de seguir trabajando con ustedes, hay todavía muchas áreas turísticas que explotar", mencionó Pita.

El alcalde del municipio de Tiwanaku, Octavio Quispe, agradeció a los fondos de la cooperación española e instó a la nueva autoridad a seguir esa línea de trabajo en beneficio del turismo de la región.

"Desde que asumimos estábamos preocupados de ver las potencialidades de Tiwanaku, como el turismo. En ese sentido se hizo un trabajo con Felcode, que nos ayudó a descubrir este lugar que para nosotros es un santuario de aves, ojalá el próximo alcalde continúe con esta labor", sostuvo la autoridad.



69 ESPECIES DE AVES

La responsable de la Unidad de Turismo y Comunicación de la Asociación Civil Armonía, Suzanne Vargas, contó que desde 2019, a invitación del municipio de Tiwanaku, se trabaja en varias comunidades para establecer lugares claves para la observación de aves.

"En este sitio logramos ver importantes aves, como es el zambullidor del Titicaca, que está en peligro de extinción, le dicen el Keñu, lo veíamos cada vez que veníamos", explicó la experta.

Vargas precisó que si bien se registraron 69 especies en el lugar, esto no significa que en la región haya más tipos de aves ni que se puedan observar todas en un solo día. "La naturaleza siempre cambia, depende mucho del clima", manifestó Vargas.





vo



Fotos: Jorge Mamani

La danza mimula transmite alegría y es representada por arlequines y máscaras de personajes divertidos.

"El proyecto es el fruto de la voluntad de trabajo de muchas partes. Como cooperación española, queremos expresar nuestra predisposición para seguir trabajando".



Autoridades municipales y representantes de la cooperación española comparten un apthapi a orillas del lago .

La experta en avistamiento de aves señala que la especie que más habita en el lugar es la gallareta andina. "Casi todos los días que vinimos a observar las aves, vimos en una cantidad abundante, deben ser más de mil las gallaretas", relató.

Suzanne Vargas es de origen estadounidense y llegó a Bolivia con la misión Cuerpo de Paz como voluntaria, es experta en gestión ambiental y se especializó en la observación y clasificación de aves.

UN HALLAZGO INESPERADO

Sofía Lottersberger, presidente del Club Ornitológico de La Paz Cóndores, contó que hicieron el registro de dos individuos de Egretta caerulea, uno adulto y el otro joven, ambos se alimentaban de peces que encontraban en la orilla.

"Esta ave sólo se la ve en tierras bajas, norte de La Paz y nunca había sido registrada tan alto. Incluso para la nueva guía lanzada es un registro nuevo que no se imaginaba que podía llegar ahí", destacó Lottersberger.

La experta detalló que las especies de aves en peligro de extinción son el zambullidor del Titicaca, la pariguana, que se encuentra casi amenazada, porque sus poblaciones están disminuyendo rápidamente, y la gallereta gigante que, de igual manera, está en estado vulnerable.

Lottersberger explicó que el Titicaca es la principal fuente de agua de todo el altiplano, esto significa que es un lugar muy importante para las aves acuáticas.

"La presencia de totorales, las aguas limpias son muy importantes para que estas aves puedan tener un hábitat ideal, para que puedan reproducirse y alimentarse sin tantos peligros que representa el humano", añadió.

DANZA MIMULA

La danza mimula es otro atractivo que ofrece la comunidad de Humamarca a sus visitantes. Para celebrar la inauguración de su destino turístico, una comitiva organizó el baile, trajes holgados, coloridas y divertidas máscaras, hechas de cartón. Danzaron al ritmo del sonido de los instrumentos ancestrales.

Roberto Mamani, de 70 años, cuenta que la danza tiene su origen en una leyenda muy antigua. El relato narra la presencia de un músico de aspecto no humano, parecido a un fantasma, que toca su instrumento que ningún comunario puede identificar. De ese instrumento se desprenden notas muy tristes y sombrías.

Mamani explicó que por eso se baila mimula, para alegrar a aquellos corazones tristes, las máscaras utilizadas como el arlequín representarán la riqueza de hacer feliz a las personas o la alegría que da los colores de la naturaleza.

El lugar está ubicado a 15 minutos del municipio de Tiwanaku. Todas las personas que quieran conocer la comunidad deben dirigirse a las oficinas de Adetur (Asociación de Emprendimientos Turismo Integral Tiahuanacu) final Av. Manco Kápac. También pueden llamar a los celulares 71994976 y 73713780 para solicitar más información.





El abono ideal para plantas, macetas y huertas

Tips para aprender a compostar residuos orgánicos en casa

La actividad puede reducir un 50% la bolsa diaria de residuos y, al separar todo previamente, los reciclables quedan limpios y secos para manipularlos de manera segura e higiénica.

Télam / **Ahora El Pueblo**

Cada persona produce, en promedio, un kilogramo de residuos por día. Estimando que la mitad del total se compone de restos orgánicos, las composteras son un gran aporte a la problemática de los residuos que se generan en el hogar, ya que transforman esos desechos en un producto muy valioso para el jardín o la huerta.

¿Qué son los residuos orgánicos? Los residuos orgánicos domiciliarios son aquellos de origen vegetal o animal que se producen en el hogar: yerba, café, infusiones, cáscaras, carozos y restos de frutas y verduras, comida en mal estado, servilletas de papel, cáscara de huevo, lácteos, huesos, grasa y otros restos de carnes rojas, pollo y pescado.

Si no son separados y tratados adecuadamente, generan muchos inconvenientes, como por ejemplo ensuciar los residuos reciclables como los papeles, cartones, plásticos, metales y vidrios, entorpeciendo la tarea de los recuperadores o el hecho de que su descomposición genera sustancias que contaminan aguas subterráneas, aire y suelos, además de desprender malos olores y ser fuente de proliferación de plagas y enfermedades.

Para evitarlo, se pueden tratar de manera segura y sencilla en el hogar mediante el compostaje.

¿QUÉ ES EL COMPOSTAJE?

Es una práctica en la que se transforma biológicamente los restos orgánicos en abono. Esto es posible porque lo realizan microorganismos benéficos (hongos y bacterias) en presencia de aire y humedad, sin olores ni riesgo para la salud de las personas. También puede realizarse incorporando lombrices californianas (lombricompostaje), pero no son indispensables en el proceso.

Al compostar, se puede reducir un 50% la bolsa diaria de residuos y el compost es el abono ideal para plantas, macetas y huertas.

Al separar los residuos, los reciclabes quedan limpios y secos para que los recuperadores urbanos puedan manipularlos de manera segura e higiénica.

Se pueden compostar cáscaras, restos de frutas y verduras, yerba, café e infusiones, filtros de papel incluidos, y otros elementos como hojas secas, servilletas que no hayan sido utilizadas para limpiar, papeles sin tinta y cáscaras de nueces u otros frutos secos.



NO TODO SE COMPOSTA

En la compostera sólo pueden ir los residuos orgánicos vegetales, las cáscaras de huevo y restos de yerba y café. Los restos de origen animal no se compostan en el hogar ya que su tratamiento es más complejo desde el punto de vista sanitario. Los restos de verduras cocidas tampoco, porque al tener mucha concentración de líquidos, puede pudrir la compostera.

Otros elementos que no deben ir a una compostera en ninguna circunstancia son: heces de animales domésticos como perros y gatos, papel higiénico, hisopos, toallitas sanitarias, tampones, pañales y otros productos de higiene corporal, paños y servilletas utilizadas en la desinfección del hogar, restos de aspiradora o de barrido, medicamentos, colillas de cigarrillo y cenizas.

Los plásticos, metales, vidrios, tetrabrik, papel y cartones limpios y secos, se reciclan y se entregan a los recuperadores urbanos.

LA COMPOSTERA

Puede colocarse en espacios abiertos (campo, jardín) o reducidos. La compostera toma forma de contenedor plástico o de madera que debe evitar la entrada de agua de lluvia, permitir el ingreso de aire y favorecer el drenaje de los líquidos (llamados lixiviados) que se producen a lo largo del proceso.

Su forma y tamaño dependerá del espacio que dispongamos y la cantidad de residuos orgánicos vegetales que se generen en el hogar.

Se puede hacer de manera casera, reciclando tachos de pintura o algo que sea contenedor.

LAS TRES A DEL COMPOSTAJE

• Alimento balanceado (relación Carbono/Nitrógeno)

Los residuos orgánicos vegetales húmedos que se generan en la cocina suelen ser ricos en nitrógeno (N), mientras que los residuos orgánicos vegetales secos lo son en carbono (C). Nitrógeno y carbono son elementos necesarios para que los microorganismos composteros puedan crecer, desarrollarse y reproducirse.

• Aire (oxígeno)

Los microorganismos de la compostera precisan oxígeno para vivir. La falta de este elemento inducirá a que se desarrollen las llamadas "bacterias anaerobias" que son las responsables de la generación de malos olores. Hay que evitar la compactación de la pila de residuos y el exceso de humedad que se traduce en déficit de aire.

Por eso, se recomienda revolver una o dos veces por semana la pila, agregar residuos orgánicos secos que absorberán el exceso de humedad y aportarán "estructura", es decir, porosidad, y evitar que ingrese el agua de lluvia, colocando una tapa no hermética.

• Agua (humedad)

La pila de residuos en la compostera debe tener la suficiente humedad para que los microorganismos puedan crecer y desarrollarse. Por lo general los residuos que se generan en la cocina son muy húmedos (el 70% de su peso es agua) y al mezclarlos con los secos el nivel de humedad se equilibra.

Sin embargo, en días muy calurosos o si hay exceso de material seco puede ocurrir que sea preciso agregar agua. La clave: ni seco, ni mojado. Sino con la humedad de "una esponja recién exprimida".

Miscelánea

Esperaba siete pero llegaron nueve bebés

Halima Cisse es el nombre de la mujer maliense de 25 años que logró dar a luz al mismo tiempo a nueve bebés con vida. Ésta sería la primera vez en la historia que se tiene registro de esta hazaña.
Cisse esperaba siete bebés. Sin embargo nacieron cinco niñas y cuatro niños, que se encuentran en buenas condiciones, de acuerdo con el Ministerio de Salud de Mali. Los bebés nacieron de manera prematura, lo que es la norma en partos múltiples, a las 30 semanas. Los nonillizos pesaron entre 500 gramos y 1 kilogramo, informó la clínica privada Ain Borja, en Casablanca, donde nacieron los pequeños.
La mujer fue trasladada por el Gobierno maliense a una clínica en Marruecos, debido a que los hospitales de su país no contaban con los equipos necesarios para atender este tipo de embarazo de alto riesgo. *(Sputnik)*

La estación de metro con escaleras musicales

Con sinceridad, muchos prefieren utilizar las escaleras mecánicas en las estaciones de metro. En Ciudad de México han encontrado una manera muy original para animar a que la gente haga algo por su salud. Las escaleras de la estación de metro de Polanco se ven como el teclado de un piano. Es más: al pisarlos, los escalones producen sonidos. *(DW)*

Revelan la causa oficial de la muerte del príncipe Felipe

La causa oficial de la muerte del príncipe Felipe, duque de Edimburgo, fue su edad avanzada, informó The Telegraph, que tuvo acceso al certificado de defunción del esposo de la reina británica Isabel II.
El diario señala que se permite usar el término "edad avanzada" como causa del fallecimiento si la persona difunta tenía más de 80 años y un médico cuidaba de ella durante un largo periodo y observaba un empeoramiento gradual de su estado. La muerte del duque fue certificada por el jefe de los médicos de la familia real, Sir Huw Thomas.
De esta manera, el certificado sugiere que el príncipe Felipe —falleció el 9 de abril a los 99 años en el Castillo de Windsor— no tenía ninguna enfermedad que podría haber causado su muerte.
En marzo se sometió a una cirugía al corazón por un problema cardíaco. *(RT)*

Es un trabajo de los investigadores alemanes Katja Thömmes y Gregor Hayn-Leichsenring

El pájaro más atractivo de Instagram, según la ciencia

Un estudio sobre 'likes' en Instagram ha considerado, para sorpresa de muchos, que las aves nativas de Australia y el sudeste asiático son las "más atractivas estéticamente".

DW / Periódico Ahora El Pueblo

A pesar de carecer de plumas extravagantes y vibrantes y de mostrar a menudo una expresión sombría en las fotografías, investigadores alemanes han bautizado el podargo australiano (Podargus strigoides), también conocido como podargo castaño o podargo papú, como "el pájaro más atractivo de Instagram".

Esta ave nocturna con cara chata fue aclamada anteriormente como "el ave de aspecto más desafortunado del mundo" en un artículo publicado en 2004 en la revista Nature Australia. Ahora, en el nuevo estudio, publicado en i-Perception, se centró en averiguar qué características hacen que las fotos de aves acumulen likes en Instagram.

El podargo australiano se encuentra en los bosques de Australia y el sureste de Asia, y su desaliñado plumaje marrón rojizo o grisáceo le permite mezclarse perfectamente entre las ramas de los árboles. Con su pico ganchudo, sus enormes ojos amarillos brillantes y su amplia boca abierta, a menudo se confunde con un búho.

El podargo no es necesariamente el pájaro con más fotos en Instagram; de hecho, tras analizar más de 27.000 fotos de aves en Instagram, los investigadores descubrieron que el podargo australiano solo aparecía en 65 de ellas, según escribieron en su estudio.

Sin embargo, en esas 65 fotos, el ave obtuvo muchos más likes de los que debería tener -y más likes que cualquier otra especie de ave- en función del número de usuarios que probablemente vieron esas fotos.

PUNTUACIÓN DE ATRACTIVO ESTÉTICO DE LA IMAGEN

Para medir las imágenes de los usuarios de Instagram, los investigadores utilizaron una escala llamada puntuación de atractivo estético de la imagen (IAA). El algoritmo de puntuación IAA categoriza las imágenes más queridas clasificando la cantidad de likes que ha recibido una imagen a lo largo del tiempo, informó The Guardian. A continuación, el algoritmo predice el número esperado de "me gusta" que debería recibir la publicación. La puntuación total de IAA de una imagen se basa en el porcentaje de "me gusta" que ha recibido la foto en comparación con el número esperado.

En su estudio, los investigadores analizaron las fotos publicadas por nueve de las cuentas de aves más seguidas en Instagram (esas cuentas son @best_birds_planet, @best_birds_of_world, @nuts_about_birds, @birdfreaks, @birdsonearth, @bestbirdshots, @audubonsociety, @bird_brilliance, @your_best_birds). En conjunto, estas cuentas atienden a una audiencia de casi 3,5 millones de usuarios.

> "Con su pico ganchudo, sus enormes ojos amarillos brillantes y su amplia boca abierta, a menudo se confunde con un búho".

EXTRAÑAS CARACTERÍSTICAS LLAMAN LA ATENCIÓN

Sorprendiendo al equipo de investigación, el podargo australiano recibió la puntuación más alta de 19 en una escala que iba de 25 negativo a 25. Según el estudio, las altas puntuaciones tuvieron que ver menos con lo estéticamente agradable que es en general y más con sus extrañas características.

"Siempre parecen perpetuamente enfadados", explicó a The New York Times Tom Snyder, conservador de aves del zoológico de Brookfield, en Chicago. "La mirada de su cara parece que siempre está frustrada o enfadada contigo cuando te mira. Es bastante divertido".

No obstante, las aves con un plumaje impresionante también ocupan un lugar destacado en la lista. Algunos factores estéticos parecían elevar sistemáticamente las fotos en la clasificación. Por ejemplo, los investigadores escribieron que los pájaros con plumaje azul y amarillo puntuaban más que los pájaros con plumas amarillas y verdes.

Además del podargo, otras aves con alta calificación incluían "palomas de colores con plumaje decorativo, el turaco esmeralda con sus plumas de la cabeza en forma de corona y la abubilla, que también lleva una corona de plumas distintiva y muestra un plumaje típico de alto contraste", escribió el equipo.





El podargo australiano (Podargus strigoides)

Williams Ramírez / **Ahora El Pueblo**

Invitan a personas que quieran iniciarse en el maravilloso mundo de la lectura

Taqpachaw taqinki, la biblioteca móvil que presta libros para llevar

Es un sistema completamente gratuito y funciona con donaciones, donde una colaboración es como una bendición transformada en una fuente de lectura.

Un libro es el medio de transporte que a más destinos puede llevarnos y que menos valoramos. Es esa oportunidad de encontrarnos con otras personas, conocer otras visiones y visitar otros mundos.

Dos bibliotecólogos decidieron prestar libros para llevarlos con simples requisitos: presentar el carnet de identidad, registrarse en Facebook e ingresar a un grupo de whatsapp.

Uno de los problemas más grandes en las bibliotecas es el préstamo a domicilio de libros, porque cada ejemplar es un activo de la biblioteca pública o privada, y prestar un libro sería como dar una silla o mesa. Si el activo no retorna, el bibliotecario debe reponerlo.

Si bien existe el préstamo a domicilio, el prestatario, por así decirlo, debe cumplir con requisitos engorrosos que implican demostrar residencia y su identidad, por ejemplo.

Para subsanar este problema y hacer que la gente adquiera el hábito de la lectura, los bibliotecólogos Javier Saravia y Rudy Luna idearon el emprendimiento que bautizaron como Taqpachaw taqinki, palabras aymaras que pueden traducirse como "Todo es de todos" y eso incluye a los libros.

"Lo que hicimos básicamente fue dar nuestros propios libros, ya que muchos de ellos no los usamos, los leemos una sola vez y casi nunca los releemos", explica Saravia.

CUALQUIER LUGAR ES BUENO

Taqpachaw taqinki busca espacios culturales como La Paz Lee, que es una actividad promovida por la Secretaría Municipal de Culturas del municipio paceño, aunque plazas y parques también sirven para incentivar a la gente a la lectura. La primera vez que salieron a prestar libros fue el 23 de abril.

Se espera volver con el emprendimiento en la Noche Larga de Museos el 21 de mayo, ya que se quiere hacer al menos dos veces al mes y después con salidas más continuas. Se espera lograr acuerdos para salir junto a las bibliotecas municipales zonales para brindar el servicio de préstamos de libros y así fomentar y promocionar la lectura.

Libros de la literatura universal y nacional, ensayos, de autoayuda, política, filosofía, aventura, infantiles, biográficos, misterio, terror, poesía, teatro, cuentos, novelas, revistas de interés general y comics componen el emprendimiento que empezó con 100 libros y hoy duplicaron esa cantidad gracias a las personas que entendieron que los libros son de todos. Ahora 20 libros encontraron lectores y fueron prestados, pero se espera que esa cifra aumente hasta que los emprendedores se queden sin libros en las ferias, que es el objetivo propuesto para este año.

"Nuestra colección es variada, pero no intentamos en ningún momento recomendar cierto tipo de literatura, nuestro objetivo es que la gente empiece a leer y le guste, no importa el género o estilo, lo importante es que la gente lea", manifestó Saravia.

Se aceptan todos los libros sin censura

Queremos respetar las ideas y los gustos de todos, por eso invitamos a todas las personas que quieran compartir sus gustos en literatura o sus intereses en ramas del saber social o científico, que puedan contactarnos, porque a través de sus experiencias y su relación con los libros podemos hacer que más gente se interese en la lectura.

Incluimos libros sobre introducción a algunas ramas de las ciencias exactas o sociales, para que las personas puedan darse una idea inicial de qué tratan. Como ven, tratamos de ser muy variados. Tratamos de no vetar o censurar libros o revistas para que entren en la biblioteca. De entrada, todo es bienvenido, no somos una biblioteca que determina cuáles son las obras que "deben" leerse y cuáles no.

LOS LIBROS SON BIENVENIDOS

Para los emprendedores altruistas, que no tienen ni la más remota intención de lucrar con los libros, una colaboración es como una bendición transformada en un libro que pueda leerse, no importa el estado, pero si es nuevo es mejor.

La idea principal es lograr que la gente que entre sus cosas tenga libros pueda compartirlos con otras personas y así generar una ayuda para la población, pensando sobre todo en quienes no cuentan con los recursos para comprar un libro para iniciarse en la lectura.

Con la premisa de que los 'Libros son de todos', los bibliotecólogos socializan los libros pidiendo que se los cuide como si fueran propios, ya que un libro es de todos pero también para todos.

El emprendimiento que nació el mes pasado con los libros podría albergar mayores iniciativas porque Taqpachaw taqinki, 'Todo es de todos', alberga la idea de compartir, de brindarle al otro la posibilidad de tener algo que ya no se usa, en este caso libros.

Mediante la página de Facebook, https://www.facebook.com/loslibrossondetodos/ se informa de la vasta literatura con la que cuentan, los lugares que visitarán para que la gente esté atenta, quizás en la plaza de su barrio o en un parque cercano.

Si usted quiere donar un libro, puede contactarse a la página de Facebook o al 71269427 con Javier.

